

# KYGO A9

# K

kygo (Kyrre Gorvell-Dahl) to pochodzący z Norwegii didżej, autor piosenek i producent muzyczny.

W promocję Kygo zaangażowano także

koszykarza drużyny Miami Heat, Joshua Richardsona. Ale naprawdę istotny jest fakt, że w projektowaniu słuchawek Kygo brała udział firma Loudsoft, na czele której stoi Peter Larsen, który przez ponad 40 lat pracował dla takich tuzów, jak Seas, Vifa, Dynaudio czy JBL.

Oferta Kygo to jeden głośnik bezprzewodowy i kilkanaście modeli słuchawek; A9/600 znajduje się mniej więcej w połowie stawki.

A9 prezentują się ze skandynawskim smakiem, dostępne są w czterech wersjach kolorystycznych. To duże i ciężkie słuchawki, ważą aż 320 g. Konstrukcja zamknięta z dookołausznymi muszlami trzyma się na głowie bardzo pewnie, co wynika z docisku, ale okazuje się jednak dość wygodna dzięki delikatnemu materiałowi poduszek. Mechanizmy i łączenia wyglądają i pracują porządnie, są wzmocnione metalowymi elementami. Może to ukłon w stronę pracujących w ciężkich warunkach DJ-ów, ale docenia to też inni.



Pod gumowaną osłoną lewej muszli znajduje się nowoczesny panel dotykowy.

Konstrukcja mechanizmów wygląda bardzo porządnie, nawet stelaże podtrzymujące muszle są metalowe.



Gniazda ulokowano na prawej muszli; złącze do ładowania to asymetryczne, niezbyt wygodne Micro-USB, jest też wejście analogowe i jeden przycisk; więcej funkcji pozostaje w zakresie panelu dotykowego na lewej muszli.

Są trzy najważniejsze systemy kodowania – SBC, AAC oraz aptX. A9 można również pochwalić za parowanie zbliżeniowe NFC. Czas pracy (dla pojedynczego ładowania) sięga 23 godzin.

## ODSŁUCH

Producent przewidział aplikację mobilną, której podstawowym zadaniem jest korekcja brzmienia, realizowana bardzo oryginalnie – należy ustawić wskaźnik w polu, którego granice wyznaczają nazwy czterech miast (odbyły się w nich ważne imprezy i koncerty z udziałem Kygo), symbolizujące różne style brzmieniowe.

Testowane A9 były egzemplarzem demo, nie mam więc pewności, czy otrzymałem je w konfiguracji fabrycznej. W dedykowanej aplikacji mobilnej jest jeszcze dodatkowa opcja podbicia basu. U mnie była nieaktywna, ale sam korektor "geograficzny" wskazywał lewy górny róg (czyli coś między Los Angeles – głęboka scena; a Bergen – dźwięk bez efektów, wyraźny i czysty).

Jeśli za punkt wyjścia oberzemy przytoczony wariant korekcji, wówczas deklaracje producenta o skrajach pasma ("Bogaty bas i przejrzysta góra") będą w pewnej mierze trafne.

**Bogaty bas nie wymyka się wciąż niezłej równowadze tonalnej. Jest mocny i zmiękczone, a góra gładka i delikatna.**

A9 unikają tupania i dzwonięcia, są trochę stłamszone, ale sposobem na to okazuje się połączenie kablem – dźwięk nabiera rumieńców i detali.

A9 potrafią zagrać bardzo głośno (choć nie są aż tak szalone, jak Jays x-Five Wireless).

## KYGO A9

### CENA

600 zł  
www.dsv.com.pl

### DYSTRYBUTOR

DSV

**WYKONANIE** Duże, masywne i ciężkie, solidne słuchawki zamknięte. Powinny przetrwać nawet sceniczne wybrki profesjonalistów.

**FUNKCJONALNOŚĆ** Nowoczesny, dotykowy panel sterujący, kodowanie aptX, AAC i SBC. Dedykowana aplikacja mobilna pozwala na optymalizację brzmienia. Zdecydowanie czuje je na głowie.

**BRZMIENIE** Wymagające dopieszczenia przez aplikację mobilną. Chętnie zaznacza się obfity bas, góra pozostaje delikatna. Dynamika wyraźnie lepsza z kablem.

Typ	wokółuszne/zamknięte
Masa [g]	320
Impedancja [Ω]	36
Wejście analogowe	tak
Bluetooth	4.1
Kodeki BT	SBC, aptX, AAC
NFC	tak
ANC	nie
Aplikacja mobilna	tak
Czas pracy [godz.]	23
Inne	miękkie etui